

inTENTion! Interactive installation

Project by Dovrat Meron in collaboration with Adi Liraz

25 September 2011 13:00-18:00

Location: Mauer Park Berlin-Prenzlauer Berg Germany, *in front of the Amphitheatre on the behind the basketball field / gegenüber Amphitheater auf der Wiese hinter dem Basketballfeld* (near U bahn 2 Eberswalder Str.)

In case of rain the action will take place on Wednesday 28 September 16:00-18:00

Second part: 29 September 18:00 (Jewish New Year) till the end of the protests in Tel Aviv, Israel tent neighbourhood at the Rotchild and Ben Gurion promenade.

inTENTion is a solidarity project with the protestors in Israel and the meddle east.

Rosh ha Shana, the Jewish New Year eve on 29th of September is coming soon. One of the main customs in this holiday is sending greeting cards to friends and family. Since the communication revolution (telephone, cellular, email skype, face book) this custom is neglected.

We believe that many of the Israelis that lives in Berlin, left Israel for the same reasons that cause the uprising; dissatisfaction from the government and the Israeli politic.

In light of the social protests, the last terror attacks in Israel and the escalating relations with Egypt. We will place tent at the Volkspark Hasenheide and use it as a greeting postcard.

We invite people to join us with their picnic, and apply their own greetings and messages to the protestors in Israel on the tent.

Tents which are usually in context of parks and nature became the main symbol for the protests in Tel Aviv 2011.

On 29th of September, the Jewish New Year eve, Dovrat Meron will fly the tent to Israel and place it in Tel Aviv's largest public space tent neighbourhoods in Rotchild and Ben Gurion promenade and south in Tel Aviv. more info: www.arte-misia.eu

Previous act:

28 August 12:00-18:00 Volkspark Hasenheide, Berlin-Kreuzberg/Neuköln Germany as part of site specific event „Vor mir, hinter mir, neben mir“ by Valeria Schwarz and Peer Golo Willi. Invited artists: Betiana Bellofatto, Katrin Friedmann, Stephan Groß, Eliana Heredia, Maria Hinze, Jan Imberi, Lisha, Dovrat Meron & Adi Liraz, Ariane Pauls, Diego Roig, Valeria Sanguini, Olivia Seiling, Dirk Sorge und Manolo Ty.

***inTENTion!* at „Vor mir, hinter mir, neben mir“**

Parks are a trial of the people to bring the nature to the city. They enable to escape hectic city life and offer a pause at the fast, no zero culture. This is where the dogs are released from the lease and the children are allowed out of their wagon and not forced to stick to their mothers, where the homeless can be left alone, after being kicked out from the shopping centre.

a place for joggers and tai chi practitioners. For freezbee or football, with a newspaper or a book on a bench, or grilling with friends. Parks are peaceful island of earth, grass, trees and flowers at the cemented urban landscape. People go to parks in order to get a rest...

I come from Israel a land with few very short phases of peace and quiet. From Tel Aviv-Yaffo a city with a vast beach but only one park and few small gardens.

The action at the **„Vor mir, hinter mir, neben mir“**

was a trial to locate the charged theme of the Israeli Social and unavoidably also political demonstrations, in the peaceful setup of the Heisenheide park.

We believe that

„Vor mir, hinter mir, neben mir“

Die Sehnsucht nach einem verlorenen Paradies und das Wunschbild einer humanen und liberalen Gesellschaft hat seit dem 18. Jahrhundert zu der Errichtung öffentlicher Parks geführt. Solche Parks erscheinen bis heute als ästhetisierte, domestizierte Natur im urbanen Raum. Sie sollen Stadtbewohnern als Ort der Erholung dienen, um nicht nur durch die gute Luft sondern auch durch die „ortsfremden“ Sinnesreize einen Kontrast zum Alltag zu bilden.

Für die Eintagesausstellung im Volkspark Hasenheide in Berlin-Kreuzberg wurden Künstlerinnen und Künstler eingeladen, sich mit dem tradierten Konzept des Volksparks als öffentlichen Raum auseinanderzusetzen. Es wurden hierfür Werke eingereicht, die während des Sonntages und innerhalb eines begrenzten Areals im Park gezeigt und ausgeführt werden. Die gezeigten Medien reichen von Fotografie, Zeichnung und Malerei, über Skulpturen und Objekte, bis hin zu Installationen und Performance.

Das Areal ist begrenzt aber nicht abgegrenzt. Die Besucher der Ausstellung werden sich vermischen mit den Besuchern des Parks: Spaziergänger, Freizeitsportler und Picknicker. So wird auch die Ausstellung selbst zu einem Picknick, zu dem die teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler wie auch alle Besucher eingeladen sind. Auf diese Weise werden die Freiheiten, die der Park den Anwohnern bietet, durch die Kunst erweitert, die sich nicht auf Kunst im öffentlichen Raum im Sinne dekorativer Applikationen beschränkt, sondern eine Einheit mit dem (urbanen) Leben bilden will.